

Taller de Educación no Formal III (Educación y cultura)

Profesora: Marisa Belausteguigoitia

Asistente: Gisel Tovar

Grupo: 0010

Miércoles 9:00 – 12:00 hrs.

Salón 002

Correo electrónico: edu.cultura4@gmail.com

**“HACER ESCUELA”: PEDAGOGÍA CRÍTICA Y ESTUDIOS DE GÉNERO.
MECANISMOS DE DES/APARICION DEL CUERPO Y LA VOZ**

El próximo 26 de septiembre se cumplirán cuatro años de la desaparición forzada de los 43 estudiantes de la Normal Rural Isidro Burgos en Ayotzinapa. El caso de los 43 fue para México y sus ciudadanos el momento de organizarse y salir a las calles a protestar y gritar. Con la búsqueda insaciable de los 43, se hicieron visibles otras formas de desaparición de muchos cuerpos sin rostro, sin identidad, se encontramos niñas y mujeres víctimas de feminicidios, violaciones y explotación sexual. Ayotzinapa y los feminicidios, son el reflejo de una nación sitiada por el crimen organizado, la corrupción y la impunidad.

Bajo este clima de violencia que a diario vivimos en México (feminicidios, desapariciones forzadas, asesinatos, despojo, desposesión), nos preguntamos ¿Qué responsabilidad tiene la universidad pública y nuestra disciplina pedagógica, en la búsqueda de soluciones y sobre todo en los actos de hacer aparecer a quienes están ausentes? ¿Qué tipo de conocimiento se puede producir desde una academia situada en sintonía con las urgencias sociales más lacerantes de nuestro país? Si las mujeres suponen uno de los grupos más vulnerables ante la creciente inseguridad y violencia en el México actual ¿Qué podemos hacer desde las formas de investigación-acción basadas en el arte, la pedagogía crítica y la justicia para disminuir esta violencia? ¿Con qué pedagogías ponemos rostro y nombre a esos cuerpos olvidados de jóvenes, de niñas y mujeres que a diario desaparecen en México?

El objetivo de este curso es consolidar estrategias de intervención pedagógica, que hagan de la universidad y del salón de clases un espacio de encuentro y aparición del cuerpo y la voz, de las que no tienen nombre, de los que han sido olvidados (presas, jóvenes, mujeres indígenas, pobres, migrantes, trabajadoras sexuales, empleadas domésticas). En una palabra, queremos consolidar el “¡Presente!” que se exclama al pasar lista en el salón de clase, a partir de la construcción de nuestra presencia en él. Desde de las teorías de género, pedagogías críticas y prácticas artísticas, estudiaremos las formas en que des/aparecen las mujeres y los jóvenes, así como los “trucos” y maniobras pedagógicas con que podemos “hacerlas aparecer”, hacerlas y hacernos “presentes” como ciudadanas en nuestra universidad y en nuestros salones de clase.

Por ello, en este curso pensaremos en las pedagogías de la aparición como aquellos saberes, actos y estrategias, que buscan crear espacios y condiciones que permitan abrir la universidad y desplazar las aulas a escenarios donde la construcción de la “presencia” sea más urgente. Esta construcción de la “presencia” es un llamado a poner el cuerpo por los 43 estudiantes de Ayotzinapa, por las mujeres desaparecidas y víctimas de feminicidio, y por los miles de desaparecidos del país; es también un llamado a re-ocupar y reinventar nuestros espacios para que en ellos sean posibles los encuentros, también a partir de actos académicos frontera con estas urgencias.

Cuando “abrimos” la universidad y desplazamos las aulas a sitios de urgencia sociales, estamos reinventando el papel y sentido social, político y pedagógico de la escuela. Walter Kohan en *El maestro inventor*, representa la necesidad que se materializa en pedagogías comprometidas con los actos de inventar y crear en libertad, de enseñanza y defensa la vida, que no sólo ocurre en una institución o espacio escolar, sino en la calle, la cárcel, la plaza.

¿Podemos pensar nuestras pedagogías de la aparición como formas y actos de hacer/inventar escuela? ¿Puede la invención generar escenarios de aparición?

Taylor (2016) habla de la idea de la “presencia” como una forma de situarnos física, académica y políticamente, pero también como la acción de poner el cuerpo, para rellenar y ocupar el lugar ausente, darle voz, rostro y corporeidad.

En este curso tomaremos la figura de Antígona (Sófocles) como un disparador de la toma de la palabra, y como un agente pedagógico que moviliza todas las tomas, las del cuerpo (de los desaparecidos), las de la voz (de las protestas), las de la indignación (convertida desde la pedagogía que vamos a analizar en indignac(c)ión y en indagación) y sobre todo de la “presencia”.

Nos parece relevante iniciar el curso leyendo este mito griego, porque la figura de Antígona nos permitirá reinterpretar y visualizar la falta de acceso a la justicia de las mujeres, la expropiación de sus cuerpos y la desaparición de su voz. A través del personaje de Antígona, revisaremos cómo las mujeres recuperamos y transformamos nuestros espacios y actos femeninos marcados como actos pasivos (bordar, tejer, esperar) en acciones críticas, donde también la generación de conocimiento desde nuestras historias de vida se vuelve una forma de resistir y re-existir colectivamente, frente al escenario de violencia, desaparición y despojo en el que vivimos.

Evaluación

15%: Exposición de un texto (individual y colectiva) de las lecturas requeridas.

15% Entrega de tres reacciones (textos escritos a los que los estudiantes “reaccionan”, es decir escriben desde su propia opinión).

20% Elaboración de un glosario de conceptos trabajados en el curso, que articule la relación entre presencia, pedagogía, aparición del cuerpo y del pensamiento, y acciones críticas (Individual).

50% Trabajo final: Elaboración de una ponencia, en la que se espera un manejo conceptual de los textos leídos en clase) para presentar en el Encuentro de Investigación: “Critical Theory in the Global South: A New Curriculum Initiative”/Teoría crítica desde el sur global”, en el marco del nuestro Taller de Educación no Formal III “Hacer escuela: pedagogía crítica y estudios de género. Mecanismos de des/aparición del cuerpo y la voz”, y en colaboración con la Mellon Foundation, Rutgers University, Northwestern University, y el proyecto Mujeres en Espiral: Sistema de Justicia Perspectiva de Género y Pedagogías en Resistencia.

Es posible equilibrar el curso con lo que llamamos “créditos extra”, se logran a partir de los reportes de noticias, películas, exposiciones, eventos culturales a los que hayan asistido y que demuestren que tienen relación con lo que nos preguntamos en el curso

***Asistencia: requisito para la evaluación (más de 3 faltas sin justificar son motivo de baja).

I. Antígona: Voces y actos de resistencia desde la frontera.

Sesión 1

Miércoles 8 de agosto

-Comentarios y sugerencias del programa de trabajo.

-Sófocles (2001) El mito de Antígona, Pehuén Editores, 30pp.

-Uribe, Sara (2012) “Instrucciones para contar muertos”, en Antígona Gonzáles, Sur plus Editores, México, 60pp.

Sesión 2

Miércoles 15 de agosto

-Gámbaro, Griselda (1983) Antígona Furiosa (Argentina).

- Antígona Gómez, Bogotá. Link de blog: <http://antigonagomez.blogspot.com/>

Sesión 3

Miércoles 22 de agosto

-Rivera G. Cristina (2011) “Introducción: Como quien se guarece: horror, estado y dolor en el México del siglo XXI”, en Dolerse, texto desde un país herido, p. 9-17.

-Rivera G. Cristina (2011) “Con/dolerse: textos desde un país herido”, en Dolerse, texto desde un país herido, p. 19-44.

-Entrega de la primera reacción y lectura en voz alta.

Sesión 4

Miércoles 29 de agosto

-Lozano, Rían (2018) ¿Dónde está Bruno Avendaño? La práctica artística como “espacio de aparición”, en El Ornitorrinco Tachado. Revista de Artes Visuales, núm. 8, UNAM.

-Diéguez, Ileana (n.d) Imaginar la forma de la ausencia. Disponible en: <http://www.calstatela.edu/al/karpa/i-di%C3%A9guez>

Producto visual: Ilustraciones “Las dos Fridas”

**Primera entrega de borrador de su ponencia para el Encuentro de Investigación: “Critical Theory in the Global South: A New Curriculum Initiative"/Teoría crítica desde el sur global”

II. Desaparición.

Sesión 5

Miércoles 5 de septiembre

***Nota: La Facultad de Filosofía y letras entró en paro de actividades, y en conjunto con otras facultades e institutos, convocó a una marcha interna en las inmediaciones de Ciudad Universitaria, con motivo de los hechos ocurridos el 3 de septiembre en la explanada de la Rectoría de la UNAM. Como grupo, tomamos la decisión de unirnos como grupo a la marcha interna como forma de protesta y solidaridad con los hechos ocurridos.

Ver: <https://www.dropbox.com/sh/jk11mv71dfkzmcn/AADtPOL25AkqwkUP6vL-rdQqa?dl=0>

Sesión 6

Miércoles 12 de septiembre

-Segato, Rita Laura (2006) “Introducción”, en La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez. Territorio, soberanía y crímenes de segundo estado. Universidad del Claustro de Sor Juana: Colección voces, México, p. 7-23.

-Segato, Rita Laura (2016) Hacia una pedagogía de la crueldad. Disponible en: <https://desinformemonos.org/pedagogia-de-la-crueldad/>

***Nota: La Facultad de Filosofía en Letra se encontraba en Paro de actividades con motivo de los hechos ocurridos el 3 de septiembre. La clase la llevamos a cabo en la casa de Marisa Belausteguigoitia.

Sesión 7

Miércoles 19 de septiembre

-Presentación de la Galería Fotográfica “Antígonas” (mujeres que participaron en las labores de rescate durante el 19’s).

-Villoro, Juan. (2017) El puño en alto. Disponible en:
<https://www.proceso.com.mx/504652/puno-en-alto>

Producto audiovisual: cortometraje *Cihuatlán: Antígonas de Santa Martha* (2017) Mujeres en Espiral.

Producto visual: Galería Fotográfica “Las Antígonas de Santa Martha”-Mujeres en Espiral.

*Nota: La Facultad de Filosofía en Letra se encontraba en Paro de actividades con motivo de los hechos ocurridos el 3 de septiembre. La clase la llevamos a cabo en la casa de Marisa Belausteguigoitia.

Sesión 8

Miércoles 26 de septiembre

-Mónaco, Paula (2016) Ayotzinapa, horas eternas. Editorial Universitaria Villa María.

-Poniatowska, Elena (2016) Prólogo, en Ayotzinapa, horas eternas. Paula Mónaco, Editorial Universitaria Villa María.

Producto audiovisual: *Ayotzinapa, el paso de la tortuga*. Director: Enrique García Meza. Año: 2018. País: México. Duración: 80 min.

Producto visual: Galería fotográfica *Formas de la protesta* (Colectivo Fuentes Rojas e intervenciones artístico-pedagógicas en la CDMX por el caso Ayotzinapa).

*Nota: La Facultad de Filosofía en Letra se encontraba en Paro de actividades con motivo de los hechos ocurridos el 3 de septiembre. La clase la llevamos a cabo en la casa de Marisa Belausteguigoitia.

Sesión 9

Miércoles 3 de octubre

-Nabuco, Edvaldo & Amarante, Paulo (2011) Las locas de la plaza de mayo. La lucha de las Madres de Mayo contra la dictadura militar a favor de la vida, p. 20-28.

-Calverio, A. (2004). Poder y desaparición: los campos de concentración en Argentina. Buenos Aires: Colihue.

-Longoni, A. (2008) El siluetazo. Primera parte, Adriana Hidalgo, Editora: Buenos Aires.

Actividad artístico-pedagógica: *El Siluetazo*

*Nota: el paro de actividades terminó y regresamos a tomar clase en las aulas de la FFyL.

**Segunda entrega de borrador de su ponencia para el Encuentro de Investigación: "Critical Theory in the Global South: A New Curriculum Initiative"/Teoría crítica desde el sur global"

Sesión 10

Miércoles 10 de octubre

- Leon, Jason, Wells, Michael (2015) *The Land of Open Graves: Living and Dying on the Migrant Trail*, University of California Press, EUA.358 pp.

Invitada: Maite Zubiaurre - "Pedagogías Forenses".

-Entrega de la segunda reacción.

III. Pedagogías de la des/aparición

Sesión 11

Miércoles 17 de octubre

-Tylor, D. (2016) ¡Presente! La política de la presencia. Artículo basado en la Conferencia que impartió la autora en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) de la UNAM. 11 de octubre. p- 11-34.

-Kohan, W. (2016) *El maestro inventor*, 3ª ed. Caracas-Venezuela, Ediciones del Solar, 144pp. Parte I y 3.

Sesión 12

Miércoles 24 de octubre

-Walsh, C. (2013) *Pedagogías decoloniales, prácticas insurgentes de resistir, (re) existir y (re) vivir*. Tomo I. Serie de pensamiento decolonial, 507 pp.

-Pinheiro, Lía (2015) "Resistencia histórica y memorias colectivas en América Latina: construyendo pedagogías insumisas, insumiéndose desde otras educaciones", en *Pedagogías insumisas. Movimientos político-pedagógicos y memorias colectivas de educaciones otras en América Latina*, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas-Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica: Educación para las Ciencias en Chiapas. Juan Pablo Editor, México, p. 325.

Sesión 12

Miércoles 31 de octubre

-Korol, Claudia (2010) “Hacia una pedagogía feminista. Pasión y política en la vida cotidiana”, en Aproximaciones críticas a las prácticas teórico-políticas del feminismo Latinoamericano, coordinado por Yuderkys Espinoza Miñoso, 1ª ed. Buenos Aires: En la frontera, p. 183- 192.

-Bourdieu, Pierre (1998) La dominación masculina, 1 Parte. Editorial Anagrama, España-Barcelona, 80 p.

**Tercera entrega de borrador final de su ponencia para el Encuentro de Investigación: “Critical Theory in the Global South: A New Curriculum Initiative"/Teoría crítica desde el sur global”

Sesión 14

Miércoles 7 de noviembre

-Galaxina, Andrea. 2017. ¡Puedo decir lo que quiera! ¡Puedo hacer lo que quiera! Una genealogía incompleta del fanzine hecho por chicas. Consultado el 03 de Diciembre de 2017. Disponible en: https://issuu.com/andreagalaxina/docs/puedo_decir_lo_que_quiera_puedo_hac

-Sommer, D. (2016) “La experiencia reparadora de las artes (textos y pre-textos)”. En La experiencia reparadora de la cultura. ¿Cómo repara la cultura a las víctimas de conflicto armado? Jornadas de Formación de Formadores 2015. Colombia:MinCultura. P. 71-75.

Sesión 15

Miércoles 14 de noviembre

Ensayo general de las ponencias para el Encuentro de Investigación: “Critical Theory in the Global South: A New Curriculum Initiative"/Teoría crítica desde el sur global”.

-Entrega de la tercera reacción y lectura en voz alta.

Sesión 16

Miércoles 21 de noviembre

-Cierre del semestre Encuentro de Investigación: “Critical Theory in the Global South: A New Curriculum Initiative"/Teoría crítica desde el sur global”. Salón de Actos de la FFyL-UNAM. **Invitados:** Andrew, Rafael, Paulina, Taylor y Carmen (Rutgers University y Northwestern University) Mellon Foundation.