

Temas en Cultura 1

Clave	: 1EEC01	Créditos	: 3
Tipo	: Obligatorio	Semestre	: 2022-2
Horario	: Lunes, 18:00-21:00 h	Requisitos	: Ninguno
Profeso5	: Víctor Vich		

1. Sumilla

Curso que se propone estudiar y analizar un tema relevante de la cultura contemporánea. Interesará adentrarse en sus condicionamientos históricos, en su funcionamiento simbólico y en las redes de poder en las que se halla inmerso. El curso implicará una participación activa de los asistentes.

2. Enfoque temático

Este curso estudiará la obra de dos de los más brillantes escritores peruanos del siglo XX: José Carlos Mariátegui y César Vallejo. Del primero estudiaremos cómo su obra se movió por distintos campos más allá de cualquier reduccionismo político y cómo deconstruye las diversas oposiciones que marcaron las discusiones teóricas de la época: la modernidad ante la tradición, el nacionalismo ante el cosmopolitismo y el arte ante la política y, la más osada, el conocimiento ante la religión. De otro lado, estudiaremos la poesía de Vallejo a partir de un conjunto de discusiones en las que hoy se encuentra involucrada la teoría crítica: la ética de lo real (Zupancic), la irrupción de lo anónimo (Rancière), los límites del lenguaje (Lacan), el Acontecimiento-comunismo (Badiou) y el valor de las “causas perdidas” (Žižek).

3. Objetivos de aprendizaje

- Conocer el pensamiento y la obra de José Carlos Mariátegui y de César Vallejo
- Utilizar herramientas teóricas en el análisis de ambas.
- Identificar cómo ambos dan cuenta de las principales dinámicas de la sociedad contemporánea

4. Metodología

El curso se desarrollará de manera semipresencial, mediante clases expositivas y discusiones. Las sesiones virtuales constarán de videos colgados en Paideia y en sincrónicas que se realizarán por la plataforma ZOOM, a través de Paideia.

5. Sistema de evaluación

60%: 3 controles de lectura
40%: ensayo final (5 páginas)

6. Contenido y bibliografía

Semana 1: Introducción: José Carlos Mariátegui

Agamben, Giorgio. ¿Qué es lo contemporáneo? En: *Desnudez*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2011.

a) Lecturas de Mariátegui.

De: *Peruanicemos el Perú*: “Lo nacional y lo exótico” “El problema primario del Perú”.

De: *Correspondencia. Tomo II*. “Carta de JCM a Samuel Glusberg” (330-332).

De: *Escritos juveniles. Tomo III*. “Exposición” (319-320).

De: *Escritos juveniles. Tomo VII*. “Bolchevikis , aquí” (54-56), “Cable hostil” (181-182), “El ministro bolcheviki” (75-76)

De: *Escritos juveniles. Tomo VIII*. “Un día grande” (68-69), “Yo soy aquel” (175-176).

De: *Anuario Mariateguiano Vol. 1, Num1*. “Carta de JCM a Ruth”, 6/3/1920 (96-102).

b) Lecturas complementarias

Flores Galindo, Alberto. “Para situar a Mariátegui”. En: *La agonía de Mariátegui*. Lima Instituto de Apoyo Agrario, 1989. 184-198.

Rochabrún, Guillermo. “Indigenista, europeizante y negador: Mariátegui y el Perú como nación”. En: *Batallas por la teoría. En torno a Marx y al Perú*. Lima: IEP, 2007. 537-552.

Semana 2: Juan Croniqueur y el grupo Colónida

a) Lecturas de Mariátegui

De: *Escritos juveniles. Tomo II*: “Entre salvajes” (156-158), “La muerte de Jaurés” (162-164), “Cosas vulgares” (176-178), “La ruta de Icaro” (88-92), “La procesión tradicional” (139-145).

De: *Escritos juveniles. Tomo III*: “Glosario de cosas cotidianas” (55-59). “Glosario de cosas cotidianas” (118-121), Carta a un poeta (283-285).

De: *Escritos juveniles. Tomo IV*: “Huelga” (202-203).

De: *Escritos juveniles. Tomo V*: “Estremecimiento” (228-230) “Minuto solemne” (347-349).

De: *Escritos juveniles. Tomo VI*: “La ciudad triste” (53-54), “Nos aburrimos” (170-171).

De: *Escritos juveniles. Tomo VIII*: “Año nuevo” (151-152).

De: *Cartas a Italia*: “Reflexiones sobre Florencia” (211-215).

De: *Signos y obras*: “El crepúsculo de una civilización” (78-83).

b) Lecturas complementarias

Bernabé, Mónica. “Juan Croniqueur, el otro de José Carlos Mariátegui”. En: *Vidas de artista. Dandysmo y bohemia* Rosario: Beatriz Viterbo, 2006. 63-119.

Portocarrero, Ricardo. “Juan Croniqueur y el modernismo”. En: *Anuario Mariateguiano. Vol VI, Num 6, 1994. 215-222.*

Thissen, Servais. “El escándalo del cementerio. Norka Rouskaya. En: *Mariátegui. La aventura del hombre nuevo*. Lima: Horizonte, 2017. 144-160.

Semana 3: La escena mundial en 1920

a) Lecturas de Mariátegui

De: *Signos y obras*: “El crepúsculo de la civilización”

De: *La escena contemporánea*: “Mussolini y el fascismo” “Los nuevos aspectos de la batalla fascista”, “Wilson” “El sentido histórico de las lecciones inglesas de 1924”, “Nitti”, “John Maynard Keynes”, “Gandhi”, “La revolución turca y el islam”, “El antisemismo”.

De: *El alma matinal*: “La crisis de la democracia”, “Divagaciones sobre el tema de la latinidad”.

De: *Historia de la crisis mundial*: “La revolución alemana”, “La revolución húngara”, “La paz de Versalles y la sociedad de naciones”, “La agitación proletaria en Europa en 1919-1920”, “La agitación revolucionaria socialista en el mundo oriental”

De: *Cartas de Italia*: “Algo sobre el fascismo” “Escenas de la guerra civil”, “La casa de los ciegos de guerra” “La paz interna y el fascismo”, “El hambre en Rusia”

De: *Figuras y aspectos de la vida mundial, II*: “El problema del desarme”, “Oriente y occidente”, “Herbert Hoover y la campaña republicana”,

De: *Figuras y aspectos de la vida mundial, III*: “La misión de Israel”, “La guerra en China”, “Guía elemental de Georges Clemenceau”, “Occidente y el problema de los negros”

b) Lecturas complementarias

Nugent, José Guillermo. “El descubrimiento de una época: *La escena contemporánea*”. En: *Anuario Mariáteguiano*. Vol III, N3, 1991. 61-70.

Vergel, Martín. “Oriente y Occidente en el pensamiento de Mariátegui”, *Políticas de la Memoria*, CeDInCI, no. 10-11-12, 2011.

Vergel, Martín. “José Carlos Mariátegui y la revolución rusa: modernidad global, vanguardismo estético y apuesta socialista”, *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, no. 21, 2017.

Semana 4: Mariátegui y el indigenismo

a) Lecturas de Mariátegui

De: *7 ensayos*: “El problema del indio”.

De: *Ideología y política*. “El problema de las razas en América Latina”, “La nueva cruzada Pro-indígena”, “El problema agrario”.

De: *Peruanicemos el Perú*: “Edgard Morel y Pedro Zulen”, “Principios de política nacional agraria”, “El rostro y el alma del Tawantinsuyo”, “Nacionalismo y vanguardismo en la ideología política”, “en la literatura y en el arte”, “Heterodoxia de la tradición”, “La tradición nacional”.

De: *La polémica del indigenismo*. Lima: Mosca azul, 1988. (69-100). “Prólogo a *Tempestad en los andes*”. En: *La polémica del indigenismo*. Textos y documentos recopilados por Manuel Aquézolo Castro. Lima: Mosca azul, 1988. 134-146.

De: *La escena contemporánea*: “Rabindranath Tagore”, “El semitismo”.

b) Lecturas complementarias

Cornejo Polar, Antonio. “Mariátegui y su propuesta de una modernidad de raíz andina”. En: *José Carlos Mariátegui y los estudios latinoamericanos*. Mabel Moraña y Guido Podestá, eds. Pittsburgh: ILI, 2009. 19-27.

Manrique, Nelson. “Mariátegui y el problema de las razas”. En: *La piel y la pluma. Escritos sobre literatura, etnicidad y racismo*. Lima: Cidiag-Sur, 1999.

Leibner, Gerardo. “Indigenismo, autoridad intelectual y jerarquías sociales: dos reportajes a un indio en Amauta. *Histórica* XXVII. 2 (2003). 467-483.

Melgar Bao, Ricardo. “José Carlos Mariátegui y los indígenas: más allá de la mirada, diálogo y traducción cultural”. *Boletín de Antropología Americana* 28. Diciembre, 1993. 59-69

Semana 5: El marxismo de Mariátegui

a) Lecturas de Mariátegui

- De: *Peruanicemos el Perú*: “El hecho económico en la historia peruana”
De: *7 ensayos*: “Esquema de la evolución económica”, “El problema de la tierra” “El proceso de la instrucción pública (105-116)”
De: *Defensa del marxismo*: “El determinismo marxista”, “Freudismo y marxismo”, “El destino de Norteamérica” “El caso y la teoría de Ford” “Yanquilandia y el socialismo”
De: *Ideología y política*: “Principios programáticos del Partido Socialista”, “Manifiesto de la Confederación General de trabajadores del Perú a la clase trabajadora del país”, “Nuestra reivindicación primaria: libertad de acción sindical”.
De: *Historia de la crisis mundial*: “Internacionalismo y nacionalismo”.

b) El socialismo europeo

- De: *La escena contemporánea*: “Trotsky”, “Lunatcharsky”, “Zinoviev y la Tercera Internacional”, “El Labour Party”, “Jaures y la Tercera República”, “La política socialista en Italia”, “Ebert y la social democracia alemana”.
De: *Figuras y aspectos de la vida mundial, II*: “La huelga general en Inglaterra”, “Después de la muerte de Dzerjinsky”, “Eugene Debs”, “El movimiento socialista en Japón”, “El problema de la China” “La toma de Shangai”, “Trotsky y la oposición comunista”.
De: *Figuras y aspectos de la vida mundial, III*: “La crisis de los valores en Nueva York y la estabilización capitalista”

c) Lecturas complementarias

- Aricó, José. *Marx y América Latina*. Lima: Cedep, 1980. Caps IV-V. 63-95.
Burga, Manuel. “La vigencia de Mariátegui: feudalismo, capitalismo y desarrollo desigual”. En: *7 ensayos. 50 años en la historia*. Lima: Amauta, 1981.
Germaná, César. “El Perú: una totalidad histórica compleja”. En: *El socialismo Indo-americano de José Carlos Mariátegui. Proyecto de reconstitución del sentido histórico de la sociedad peruana*. Lima: Amauta. 1995. 65-94.
Lowy, Michael. “Marxismo romántico”. En: *Anuario mariáteguiano*. Vol 5, N 5, 1993. 155-160.

Semana 6: Mariátegui y el mito

a) Lecturas de Mariátegui

- De: *El alma matinal*: “Dos concepciones de la vida”, “El hombre y el mito”, “La lucha final”, “Pesimismo de la realidad, optimismo del ideal”, “La imaginación y el progreso”,
De: *El artista y la época*: “La realidad y la ficción”, “¿Existe una inquietud propia de nuestra época?”
De: *La escena contemporánea*: “el grupo Clarté”, “George Groz”.
De: *Cartas de Italia*: “La santificación de Juana de Arco y la mujer francesa”
De: *Signos y obras*: “La agonía del cristianismo de Don Miguel de Unamuno”

b) Lecturas complementarias

- Chang-Rodríguez, Eugenio. “Religión y revolución”. *Poética e ideología en José Carlos Mariátegui*. Madrid: José Porrúa, 1983. 83-111.
Villaverde, Luis. “El sorelismo de Mariátegui”. En: *Mariátegui y los orígenes del marxismo latinoamericano*. Selección y prólogo de José Aricó. México: Cuadernos del pasado y presente, 1978. 145-154.

Hallward, Peter. "Comunismo del intelecto, comunismo de la voluntad". En: *Sobre la idea del comunismo*. Analía Hounie (comp). Buenos Aires: Paidós, 2010. 105-127.

Semana 7: Mariátegui y el arte

a) Lecturas de Mariátegui

De: *El artista y la época*: "El artista y la época", "La realidad y la ficción", "Arte revolución y decadencia", "Rainer María Rilke", "Algunas ideas autores y escenarios del teatro moderno".

De: *La escena contemporánea*: "Les enchainements", "Máximo Gorki y Rusia", "Alejandro Blok", "George Groz".

De: *El alma matinal*: "Esquema de una explicación de Chaplin", "Roma y el arte gótico", "El caso Pirandello", "Bernard Shaw", "James Joyce", "Elogio de *El cemento* y del realismo proletario".

De: *Peruanicemos el Perú*: "Un congreso más panamericano que científico".

b) Lecturas complementarias

Castrillón, Alfonso. "José Carlos Mariátegui, crítico de arte". En: *Las buenas intenciones*. Lima: Universidad Ricardo Palma, 2018. 51-65.

Majluf, Natalia. "Izquierda y vanguardia. Mariátegui y el arte de su tiempo". En: *Redes de vanguardia. Amauta y América Latina. 1926-1930*. Beverly Adams y Natalia Majluf, editoras. Madrid: Blanton Museum of art, Mali, Museo Nacional de arte Reina Sofía, 2019.

Semana 8: Mariátegui y las vanguardias artísticas

a) Lecturas de Mariátegui

De *El artista y la época*: "El grupo suprarrealista y Clarté". "Balance del superrealismo", "Aspectos viejos y nuevos del futurismo", "Postimpresionismo y cubismo", "El expresionismo y el dadaísmo" "Las literaturas europeas de vanguardia".

De: *Peruanicemos el Perú*: "Defensa del disparate puro".

De: *La escena contemporánea*: "Marinetti y el futurismo".

De: *Temas de nuestra América*: "Oliverio Gironde", "La batalla de Martín Fierro".

b) Lecturas complementarias

Unruh, Vicky. "El pensamiento estético de Mariátegui: una lectura crítica de las vanguardias". *Anuario mariateguiano*. Vol VII, Num 7, 1995. 201-219.

Higgins, James. "José Carlos Mariátegui y la literatura de vanguardia". En: *Encuentro Internacional: José Carlos Mariátegui y Europa. El otro aspecto del descubrimiento*. Lima: Amauta, 1993. 285-299.

Beigel, Fernanda. "Una aproximación al Perú vanguardista: entre la totalidad y la fragmentación. En *Anuario mariateguiano*. Vol XI, Num 11, 1999. 26-36.

Semana 9: Mariátegui y la literatura

Lecturas de Mariátegui

De: *El alma matinal*: "El alma matinal". "Los libros de la guerra en Alemania", "*Sin novedad en el frente* de Enrich María Remarque", "Romain Roland".

De: *El artista y la época*: "El freudismo en la literatura contemporánea", "Nadja, de André Bretón".

De: *La escena contemporánea*: "Dannunzio y el fascismo".

De: *Signos y obras*: "Philippe Soupault", "*Los amartov*, novela de Máximo Gorki", "Caminantes por Lidia Seifukina", "Hombres y máquinas por Larissa Reissner",

“Rusia a los doce años”, “Don Miguel de Unamuno y el directorio”, “Manhattan transfer de John dos pasos”, “*Rahab* de Waldo Frank”.

De: *Escritos juveniles Tomo III*: “La generación literaria de hoy” (19-22)

De: 7 ensayos: “El proceso de la literatura peruana”.

De: *Peruanicemos el Perú*: “Pasadismo y futurismo”, “La casa de cartón”, “Defensa del disparate puro”, “El anti-soneto”, “Preludio del renacimiento de José María Eguren”, “Peregrín cazador de figuras”

b) Lecturas complementarias

Bergel, Martín. “Tentativas sobre Mariátegui y la Literatura Mundial”. *Nueva sociedad* 266. Noviembre-diciembre, 2016.

Cornejo Polar, Antonio. “Apuntes sobre la literatura nacional en el pensamiento crítico de Mariátegui”. En: *Mariátegui y la literatura*. Lima: Biblioteca Amauta, 1980.

Castillo, Luis Alberto. “La diosa de 3820 kilos”. En: *La máquina de hacer poesía. Imprenta, producción y reproducción de poesía en el Perú del siglo XX*. Lima: Meier-Ramírez, 2019. 53-89.

Semana 10: César Vallejo: Los heraldos negros

(Selección de poemas)

Ferrari, Américo. “Modernismo y superación del modernismo en Los heraldos negros”. En: *El universo poético de César Vallejo*. Caracas: Monte Avila, 1972.

González Vigil, Ricardo. “Cuatro etapas” y “cronología”. En: *Claves para leer a Vallejo*. Lima: San Marcos, 2009.

López Soria, José Ignacio. “El no saber”. En: *Aproximaciones a César Vallejo*. Angel Flores, editor. NY: Las Américas, 1971.

Espósito, Roberto. *Communitas. Origen y destino de la comunidad*. Buenos Aires: Amorrortu, 2007. Cap1.

Semana 11: Trilce

(Selección de poemas)

Yurkievich, Saúl. “En torno a Trilce”. En *César Vallejo*. Julio Ortega, editor. Madrid: Taurus, 1981. 245-264

Vich, Víctor y Alexandra Hibbett. “Introducción”. *Trilce poema por poema*. Lima: pesopluma, 2022.

Agamben, Giorgio. “¿Qué es el acto de creación?”. En: *Creación y anarquía. La obra en la época de la religión capitalista*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2019.

Semana 12: La ética de lo real

(Selección de poemas)

Rowe, William. “El dolor como forma de expresión”. En: *Ensayos vallejanos*. Berkeley: Latinoamericana editores, 2006.

Zupancic, Alenka. *Ética de lo real: Kant, Lacan*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2010. Introducción y cap1.

Stavrakakis, Yanis. *Lacan y lo político*. Buenos Aires: Prometeo, 2007. Caps 1-2.

Žižek, Slavoj. “Prójimos y otros monstruos: un alegato a favor de la violencia ética. En: *El prójimo. Tres indagaciones en teología política*. Slavoj Žižek, Eric L. Santner y Kenneth Reinhard. Buenos Aires: Amorrortu, 2010.

Semana 13: El anuncio del acontecimiento

(Selección de poemas)

Badiou, Alain. "Circunstancias y filosofía". En: *Filosofía del presente*. Buenos Aires: libros del Zorzal, 2005.

Badiou, Alain. *Segundo Manifiesto por la filosofía*. Buenos Aires: Manantial, 2010. Caps. *Incorporación, Subjetivación, ideación*.

Semana 14: El acontecimiento-comunismo

Ortega Julio. "Una poética de la subversión". En: *La teoría poética de César Vallejo*. Providence: el sol ediciones, 1986

Badiou, Alain. *El siglo*. Buenos Aires: Manantial, 2005. "Cuestiones de Método" "Pasión de lo real y montaje del semblante" "Uno se divide en dos".

Badiou, Alain. "La idea del comunismo". En: *Sobre la idea del comunismo*. Analía Hounie (comp.). Buenos Aires: Paidós, 2010

Eagleton, Terry. "La banalidad de la bondad" En: *Los extranjeros. Por una ética de la solidaridad*. Madrid: Paidós, 2010.

Žižek, Slavoj. "El otro: imaginario, simbólico y real". *¿Quién dijo totalitarismo? Cinco intervenciones sobre el (mal) uso de una noción*. Valencia: Pre-textos, 2002. (187,217)

Semana 15: Las causas perdidas

(Selección de poemas)

Vich, Víctor. "Un poeta de las causas perdidas". *César Vallejo: un poeta del acontecimiento*. Lima: Horizonte, 2021.

Badiou, Alain. "Contemporaneidad de Pablo". En: *San pablo o la fundación del universalismo*. Barcelona: Antropos, 1999.

Badiou, Alain. "Recapitulación doctrinal". En: *El despertar de la historia*. Buenos Aires: Nueva visión, 2012.

Žižek, Slavoj. *En defensa de las causas perdidas*. Introducción y "el acto" (312-325). Madrid: Akal, 2008. Introducción.

Žižek, Slavoj. "La melancolía y el acto". En: *¿Quién dijo totalitarismo? Cinco intervenciones sobre el (mal) uso de una noción*. Valencia: Pre-textos, 2002.

Semana 16: Conclusiones

Portocarrero, Gonzalo. "La genialidad de Mariátegui". En: *Anuario Mariáteguiano*. Vol VIII, Num. 8, 1996. 66-72.

Cornejo Polar, Antonio. "César Vallejo: la universalización de una experiencia nacional". *La torre*. Año III, Num 12, 1989. 673-684.

Traverso, Enzo. *Melancolía de izquierda. Marxismo, historia y memoria*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2018.

Žižek, Slavoj. "Los milagros sí existen. Las globalizaciones y la política." En: *Arriesgar lo imposible. Conversaciones con Glyn Daly*. Madrid: Trotta, 2004.

Eagleton, Terry. "Esperanza desesperada". En: *Esperanza sin optimismo*. Madrid: Taurus, 2015

7. Cronograma

Semana	Unidad, tema o capítulo
1 15 agosto- 20 agosto	Introducción: Mariátegui y Vallejo
2 22 agosto- 27 agosto	Juan Cronequieur



3 29 agosto- 3 setiembre	Mariátegui y la escena mundial 1920
4 5 setiembre- 10 setiembre	Mariátegui y el indigenismo
5 12 setiembre- 17 setiembre	Mariátegui y el marxismo
6 19 setiembre- 24 setiembre	Mariátegui y el mito
7 26 setiembre- 1 octubre	Mariátegui y el arte
8 3 octubre- 8 octubre	Mariátegui y las vanguardias
9 10 octubre- 15 octubre	Mariátegui y la literatura
10 17 octubre- 22 octubre	César Vallejo: Los heraldos negros
11 24 octubre- 29 octubre	César Vallejo: Trilce
12 31 octubre- 5 noviembre	César Vallejo: la ética de lo real
13 7 noviembre- 12 noviembre	César Vallejo: el anuncio de acontecimiento
14 14 noviembre- 19 noviembre	César Vallejo: el acontecimiento comunismo
15 21	César Vallejo: La defensa de las causas perdidas



noviembre- 26 noviembre	
16 28 noviembre- 3 diciembre	Evaluaciones finales
17 5 diciembre- 10 diciembre	